



ROBERT DE WARREN

UNA FUERZA EN LA DANZA

En una carrera al frente del Arte de la Danza, Robert de Warren, es el único uruguayo de fama internacional con esta amplia experiencia.

Ha enriquecido las organizaciones con las que ha trabajado; como bailarín, director, coreógrafo y educador, en cuatro continentes. Su experiencia, paciencia y dedicación han dado a muchas instituciones de danza y artistas de hoy, un paso sólido para el logro de sus éxitos. Su larga colaboración con la mayoría de las personalidades notables del Ballet de nuestro tiempo,

ofrece un recurso importante para futuras generaciones.

Currículum - 2020

Robert de Warren es una fuerza vital en el mundo de la danza. Comenzó su carrera de danza en Londres y ha adquirido máxima experiencia en coreografía, producción, dirección de ballet, educación y diseño de vestuario y escenografía.

- Comienza su preparación en Montevideo bajo la bailarina clásica y maestra británica Vera Dalton. Asiste al *British School* y el *Instituto Crandon* en Montevideo, donde nació. También estudia piano y violín. Su carrera bancaria comienza con el Banco Real de Canadá. Transferido a Londres es notado en un curso de ballet del cual obtiene importantes becas para asistir a los mejores institutos de formación profesional.

Graduado de la Academia Real de Ballet y el *Arts Educational Trust*, tiene éxito como solista en diversos programas de la televisión de la BBC y con el Festival Ballet de Londres.

Regresa a Montevideo para esposar su novia, Jacqueline Rousseau, pasando una temporada como solista con el Ballet del SODRE, en esa época dirigida por Roger Fenonjois de la Opera de Paris. El Instituto Anglo-Uruguayo le ofrece una beca para volver a Londres y especializarse en el Royal Ballet.

A los seis meses de integrarse a la Opera de Covent Garden a Londres es contratado como primer solista en el Ballet para la Opera, de donde pasa a integrarse directamente al Royal Ballet, bajo la dirección de Ninette de Valois.

- Artista y coreógrafo en desarrollo, en el Royal Ballet, donde adquiere el repertorio clásico de Petipa y obras de Dame Ninette de Valois, Sir Kenneth McMillan, Sir Frederic Ashton, John Cranko, Leonide Massine, Roland Petit, Balanchine y otros coreógrafos notables. A continuación, actuó con diversas compañías,

- Primer Bailarín con el Ballet de Stuttgart, los Ballets de Frankfurt y Berlín, recorriendo Italia y Francia. En el momento en que vuelve como primer bailarín al Royal Ballet su carrera es interrumpida por una situación ósea-sesamoidea en sus pies, que truncan su carrera de bailarín.

- 1965 Dame Ninette de Valois., lo recomienda al Shah de Irán como director del Ballet Nacional de Irán. En esa posición monta las obras del repertorio clásico, crea nuevas obras basadas en la cultura milenaria de ese país. Inaugura el nuevo teatro nacional y establece la presencia de grandes artistas: Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev, Yehudi Menuhin, John Field, Vakhtam Chabukiani, Alvin Ailey y diversas compañías internacionales.

- Fundador, a solicitud del Shah, de la Organización, Colegio y Museo Nacional de Folklore, cuya compañía recorre el mundo, actuando en el Centro Kennedy para el Presidente Ford en las Celebraciones del Bicentenario y tres giras por los Estados Unidos, Londres, Alemania, Venexuela, Pakistan Los Emiratos, etc. Crea la Ceremonia de Apertura de los Juegos Olímpicos Asiáticos en 1975 con 3.000 bailarines tribales.

Recibe dos decoraciones importantes del Shah.

Por causa de la anticipada revolución, en 1976 vuelve a Europa.

- 1976 – 1987 Director del Northern Ballet Theatre del -Reino Unido. Instituye doscientas actuaciones nacionales e internacionales por temporada. Crea más de veinte ballets para la compañía y funda el Northern Ballet School, hoy la escuela regional más grande de Inglaterra.

Obtiene el patrocinio real de la princesa Margaret. Rudolf Nureyev actúa regularmente con la compañía y acepta el título de Artista Laureado. Su colaboración continua con de Warren durante casi veinte años.

- 1987 – 1994 Director del Ballet a la Scala, Milán y Supervisor Artístico de su Escuela de Ballet (de doscientos años), bajo recomendación de Nureyev. presenta los coreógrafos estadounidenses Alvin Ailey, Paul Taylor, Agnes DeMille en Italia. Organiza un amplio repertorio con variadas obras de artistas como: Nureyev, Balanchine, Ashton, Roland Petit, Maurice Bejart y sus propios ballets. Tiene entera responsabilidad del presupuesto anual. Presenta el Ballet de la Scala en Moscú. Funda la *Accademia alla Scala* en colaboración con la Universidad Católica de Milán, actualmente el mayor Centro Educativo de las Óperas europeas Desarrolla un plan de estudios que abarca la formación de bailarines en diferentes estilos y temas relacionados con la actuación de danza (coreografía, formación de maestros de ballet -acompañantes al piano, diseño de vestuario para la danza y construcción de escenografía y cursos para administración y dirección artística.

- 1994 – 2007 Director artístico de Sarasota Ballet durante trece años. Director Ejecutivo conjuntamente, por cinco. Crea muchas obras originales, presentando producciones completas del repertorio clásico, talleres coreográficos, un concurso

internacional de coreografía con jurado internacional (Clive Barnes, John Percival, entre otros). Funda la Escuela de Ballet de Sarasota en 1996. Obtiene reconocimiento de la prensa nacional e internacional además de críticas positivas de New York Times, London Sunday y Daily Times. Inaugura muchas colaboraciones artísticas con todas las instituciones de la ciudad. Sarasota es un pequeño Montecarlo, con grandes iniciativas culturales. Recibe cuatro reconocimientos oficiales.

- 2009 – 2014 Funda el Festival Internacional de Danza de Sarasota, una organización de beneficencia, para reunir estrellas de ballet de alto perfil, maestros y otros directores, que participan en el Festival de Danza en colaboración con la estrella de ABT, José Manuel Carreño. Maestros invitados son: Youri Fateev (Director del Ballet del Mariinski) Loipa Araujo (directora asistente del English National Ballet, Julie Kent (prima bailarina de ABT y directora del Washington Ballet) y otros maestros distinguidos.
- Presenta varias galas, cursos intensivos, de gran prestigio con una asistencia récord en 2011, 2012 y 2013 y en 2014 Estrellas Mundiales de la Danza Moderna. Muchos de sus estudiantes ganan grandes premios en competiciones mundiales: YAGP, Lausana, EE.UU. Jackson,

Autor de "Destiny's Waltz - In Step with Giants", una autobiografía que documenta la vida desde su niñez hasta el presente.

Galardonado con numerosos honores y miembro del Consejo Internacional de Danza (CID) de la UNESCO en París y miembro de la Real Academia de Danza y el Union de Directores de Gran Bretaña. Juez en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, el Gran Premio Youth America en los Estados Unidos y el Comité Honorario del Concurso Internacional de Ballet en Jackson, Mi. de Estados Unidos.

Tristemente, pierde su muy amada Jacqueline, esposa de 65 años después de una prolongada enfermedad.

Ahora, con determinación y robusta salud y energía física y mental, continua a dedicarse a su arte. A entrenar alumnos con condiciones ejemplares, conferencias sobre La Danza y el Ballet, consejero a directores y compañías en desarrollo y montando sus obras como invitado.

(continua)

APENDICE I

ROBERT DE WARREN

Director Artístico, Coreógrafo, Diseñador
1957 – 2007

OPUS

INDICE completo de obras:

1. REPERTORIO CLÁSICO
2. BALLETS NARRATIVOS COMPLETOS
3. BALLETS DE UNICO ACTO
4. COREOGRAFIA PARA OPERA
5. DIRECTOR, COREOGRAFO INVITADO
6. MAHALLI DANCERS DE IRAN

1 - REPERTORIO CLÁSICO

Trilogía de Chaikovski - montaje + diseños

EL LAGO DE LOS CISNES: - LA BELLA DURMIENTE - EL CASCANUECES

GISELLE - COPPELIA - DON QUIXOTE (versiones originales tradicionales)
Para Northern Ballet, Reino Unido, La Scala Milan, Ballet de Sarasota, Ballet Nacional Iraní

- **2 - BALLETS NARRATIVOS COMPLETOS – Compositores y compañías**
 - SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO - Mendelssohn - Northern Ballet Theatre, a Scala, Milan, Ballet Arizona, Hong Kong Ballet, Sarasota Ballet
 - CA D'ZAN – FANTASIA SOBRE EL CIRCO RINGLING - D. Goldstein – Sarasota Ballet
 - CAMILLE - Verdi - Sarasota Ballet
 - CARMINA BURANA - Orff - producción entera - orquesta, coro, ballet – Sarasota Ballet
 - CENICIENTA - Johann Strauss II con una partitura "perdida"- Northern Ballet y la Fundación Strauss
 - CENICIENTA - Prokofiev - Northern Ballet, Sarasota ballet, National Iranian Ballet
 - EVA PERON – UN RETRATO - Morel, Piazzola, Ginastera, etc. Sarasota Ballet
 - LA BOUTIQUE FANTASQUE - Rossini/Respighi, Messenger, La Scala, Sarasota Ballet
 - MADAMA BUTTERFLY - Puccini, Ravel, Copland, Miller, Ellington – Sarasota Ballet

- OTHELLO - Tjeknavorian - Northern Ballet Theatre London, 1985, Nuova producion, Sarasota Ballet 2006
- ROMEO & JULIETA- Prokofiev - National Ballet of Iran
- SIMORGH – Tjeknavorian – Mahalli Dancers of Iran, Hong Kong Dance Co.
- ZAL & RUDABEH (Poesía medioeval iraní) inauguración en presencia de la emperatriz de Irán, Farah Pahlavi – Goldstein – Sarasota Ballet 2001

3. – BALLETS – Acto Único

- ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS – varios compositores - Sarasota Ballet
- BOLERO - Ravel - Sarasota Ballet + diseños
- CHRYSALIS -Tjeknavorian - Hong Kong Dance Company + diseños
- BOLERO - Ravel - Sarasota Ballet + diseños
- CONCERTO + diseños, Franz Litz - Piano Concierto No.1 - Royal Ballet - Sunday Ballet Windhams Theatre London
- ECHO & NARCISSUS - Goldstein - Sarasota Ballet
- ELEGIA - Tchaikovsky - Sarasota Ballet
- EPISODIOS - Mozart - Sarasota Ballet
- GIGABYTE - Goldstein - Sarasota Ballet
- HIMNO A LA HUMANIDAD - Samuel Barber - Sarasota Ballet TV – Una oración para las víctimas de violencias corrientes
- LA PERI + diseños - Dukas, National Ballet of Iran - FSU Dance Department, Fl.
- ULTIMAS ORDENES – CIERRE DEL BAR – Goldstein/varios – Jack Dowd esculturas, Sarasota Ballet
- AMOR Y EL PIERROT - Verdi - National Ballet of Iran
- MANFREDO + diseños - Tchaikovsky - Royal Ballet
- PETIT SUITE ROCOCO + diseños- Gluck, Sunday Ballet Club para Royal Ballet
- ROMEO & JULIETA- “tristes recuerdos” - Tchaikovsky - Cuarteto No. 3 - Northern Ballet
- ROYAL OFFERING - Arthur Bliss – Aclamando la Reina Elizabeth -Northern Ballet
- SOIREES MUSICALES - Rossini - La Scala Milan
- SOUVENIRS D'AMOURS - Ricard Strauss – Leyendas del rey Arturo - Ballet du Rhin, Strasbourg, France
- SIMPHONIA en DO- Bizet - National Ballet of Iran
- EL PAJARO DE FUEGO - Stravinsky - National Ballet of Iran - Sarasota Ballet, (decorados y vestuario)

4 – CHOREOGRAFIA PARA LA OPERA:

- LA TRAVIATA - Verdi - Opera di Bari - Italy
- ADRIANA LECOUVREUR -Cilea - La Scala Milan, Opera- Bolshoi Theatre
- CARMEN - Bizet - para Lotfi Mansouri ,San Francisco Opera - Teheran

- COSI FAN TUTTE - Mozart - Teheran Opera
- DON GIOVANI - Mozart - Teheran Opera
- LE TROUVAIRE - Rossini - Parma Opera
- MASQUERADE – Nielsen - Sarasota Opera

5- DIRECTOR / CHOREOGRAFO OTROS MEDIOS

BBC TV SERIE - A CHANCE TO SIT DOWN

- GRANADA TV - Walton's Facade
- LOS HEROES- film - director: Jean Negulesco- choreografo para Elke Sommer
- NIRTV – Entero repertorio creado in Irán
- Numerosas entrevistas y documentarios para la prensa y televisión internacional

6 – SOCIEDAD NACIONAL IRANI – para ESTUDIOS DE ARTES TEATRALES Y MUSICALES, HISTORICAS, ETNICAS Y URBANAS

CEREMONIAS MISTICAS

Whirling Dervishes' - T'azie` - Zurkhane

DANZAS DE CORTES - Saffavid Periodo – DinastiAa Quajar – Rey de los Reyes period Sassani - Los siete retratos - Chehel Sotun (Palacio de las 40 columnas)
Danzas de Persepolis

DANZAS TRIBALES S - Kurdistan, Bojnurd, Kohkiluyey, Kholi of Kuzestan, Baluchestan, Systan, Lorestan, Turkmansara, Guilan, Kerman

JUEGOS OLIMPICOS ASIATICOS 1975 - Ceremonia Inaugural en el nuevo estadio con 1,500 participantes de las tribus I

CEREMONIIAS HISTORICAS – Una Boda en Shushtar – Nuevo Año en Azarbaijan , Kheime Shabazi (Marionetas persas)

NOTA:

Este único repertorio fue creado sobre una base larga de investigación y documentación, en notas, grabados de música autentica, filmación y fotografía, ejercidos durante años de búsquedas en antiguas zonas urbanas y tribales a través del país. Robert y Jacqueline de Warren fundaron este instituto comprendiendo: la academia para el estudio de las artes folclóricas, el departamento de búsquedas en el patrimonio, el museo nacional conservador de estos estudios y la compañía profesional

LOS BAILARINES MAHALLI DEL IRAN con giras internacionales como embajadores culturales de su país.

Con el trágico desenlace de la revolución de 1978 todo este tesoro nacional fue destruido. Ahora me ocupo con muchos Iranís en la diáspora mundial de recuperar estos conocimientos y resucitar este tesoro irremplazable.

APENDICE II

Artistas invitados actuando bajo la dirección de Robert de Warren

Rudolf Nureyev

Margot Fonteyn

ROYAL BALLET
Margaret Barbieri
Stephen Jefferies
Vyvian Lorraine
Stephen Waller
Peter Clegg

OPERA de PARIS
Yvette Chauviree
Elizabeth Guerin
Charles Jude
Sylvie Guillem
Anuel Legris

Evelyne Desuter
Elizabeth Maurin
Sylvie Guillaumin

Patrick Dupond
Laurent Hilaire
Michel Mesnier

AMERICAN BALLET THEATER

Cynthia Harvey
Julio Bocca
Ricardo Bustamante

Julie Kent
Ross Stretton

Alessandra Ferri
José Manuel Carreño
Robert Hill

BOLSHOI y MARIINSKY BALLETS

Nina Annaniashvili
Ludmila Semenyaka
Galina Pankova
Andrei Fedotov

Faroukh Ruzimatov
Alexei Fayedechev
Valentina Koslova

Andris Liepa
Julia Makhalina
Margarita Kulik

OTROS ARTISTAS

Carla Fracci – La Scala Gheorge Iancu – La Scala

Oliver Matz - Berlin Ballet Soltan Solymosi – Ballet Estatal de Baviera

Adele Orosz - Victor Rona – Budapest Ballet
Mette Honingen - Pale Jacobson – Peter Schauffus – Royal Danish

Marie Christine Mouis – Boston Ballet

Li Cunxin – Houston Ballet

Serge Lavoie – Nat. Ballet de Canadá

Lynn Charles – Hamburg Ballet

Koen Onzia – Ballet Nacional Inglés

Drew Jacoby – Rubinald Pronk JACOBY&PRONK

Los corógrafos presentados en sus programas por Robert de Warren

Rudolf Nureyev
Yuri Grigorovic
John Cranko
Maurice Bejart

Ninette de Valois
Martha Graham
Paul Taylor
Crystal Pite

George Balanchine
Agness DeMille
Roland Petit
Annabel Lopez Ochoa

Frederick Ashton
Flemming Flindt
Hans van Mannen
Alonzo King

Marius Petipa
Michel Fokine

Jean Coralli
Vaslav Nijinski

Jules Perrot
Serge Lifar

Auguste Bournonville
Lev Ivanov

Numerosas obras experimentales y laboratorios coreográficos

www.robertdewarrenDANCE.com

Robertdewarren@hotmail.com

[T: +1 941 302 4504](tel:+19413024504)

